



Wydział Nauk Technicznych

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Malarstwo			Kod przedmiotu:		ARCH-I-P-MK3/5				
Kierunek studiów:		Architektura									
Profil kształcenia:		Praktyczny									
Poziom studiów:		Studia pierwszego stopnia									
Specjalność:		Przedmiot wspólny dla wszystkich specjalności									
Forma studiów:		Stacjonarne/niestacjonarne									
Semestr:		3									
Tryb zaliczenia przedmiotu:		Zaliczenie		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu		
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	2	Zajęcia kontaktowe	1,2		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	2,0
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Laboratorium		50	20	30	Ocena indywidualnych prac studyjnych i plenerowych. Ocena poziomu kreatywności studenta wykazanej podczas bezpośrednich korekt indywidualnych realizowanych metodą „mistrz-uczeń”. Przegląd semestralny.					100%	
Razem:		50	20	30						Razem:	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna i rozumie rolę i zastosowanie grafiki, rysunku i malarstwa w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego.							K1P_W13	L	
	2.	Zna i rozumie sposoby komunikowania idei projektów architektonicznych, urbanistycznych i planistycznych oraz ich opracowywania.							K1P_W13	L	
Umiejętności	1.	Potrafi posługiwać się właściwie dobranymi technikami w zakresie malarstwa, wykorzystując umiejętności warsztatowe wspomagające projektowanie architektoniczne i urbanistyczne.							K1P_U03	L	

Treści kształcenia

Forma zajęć	Metody dydaktyczne
Laboratorium	Intensywnie konsultowane prace studyjne i plenerowe.
Tematyka zajęć	
Budowa i proporcje ciała człowieka. Studium postaci. Analiza konstrukcyjna ogólnej bryły ciała i jego form składowych. Analiza funkcji ruchowych, proporcji w oparciu o strukturalny układ linii, płaszczyzn, mas. Obserwacja i analiza postaci. Studium interpretacji natury w malarstwie. Teoria barw. Barwy podstawowe, pochodne, dopełniające. Relatywizm barw. Barwa a światło. Określanie kolorem przedmiotów i przestrzeni. Harmonizowanie struktury barw w kompozycji. Struktura przestrzeni wnętrza. Barwa a perspektywa. Budowanie przestrzeni z wykorzystaniem temperatury barw. Synteza przestrzeni, formy i koloru. Harmonizowanie struktury barw. Autorski zapis struktury przestrzeni wnętrza. Teoria barw. Gama barwna. Synteza formy i barwy na podstawie natury. Autorski zapis struktury przestrzeni, formy i koloru w kompozycji malarskiej. Forma i barwa. Organizacja wizualna barwy na płaszczyźnie. Autorska realizacja kompozycji barwnej. Psychofizjologia widzenia. Op-art i złudzenia optyczne. Organizacja wizualna bryły. Stosowanie kształtu i koloru do wizualnego podziału bryły – deformacja bryły. Autorska realizacja kompozycji na bryle.	